

TEATRO CAUSA

La Divina Commedia raccontata ai bambini

a cura di
LAURA NARDI

illustrazioni
LAURA CORTINI



LA DIVINA COMMEDIA RACCONTATA AI BAMBINI
Spettacolo di teatro d'ombre con lavagna luminosa

a cura di Laura Nardi
con Laura Nardi e Giorgio Squilloni
immagini Laura Cortini

Premessa

Dall'oscurità alla luce, dalla morte alla rinascita, si può raccontare Dante ai bambini?

La *Divina commedia* ci è servita da spunto per narrare una grande **fiaba** sul senso della giustizia, sulle differenze tra il bene e il male, sull'eternità dell'anima.

La Divina commedia raccontata ai bambini è uno spettacolo che affronta le Cantiche del *Sommo Poeta* attraverso una **rappresentazione visiva** originale e un'**interazione** creativa e costante con il pubblico invitato ogni volta a sostenere il racconto.

Mentre una **lavagna luminosa** proietta su un gigantesco telo bianco l'antichissima arte delle ombre, **due attori** guidano i bambini nell'immensa storia di Dante, attraverso le **immagini**, disegnate dall'illustratrice Laura Cortini, stabilendo una continua **interazione** con il pubblico, invitato ogni volta a sostenere il racconto, in una forma di **teatro partecipato**.

Lo spettacolo è destinato ad un pubblico di tutte le età. Lo scopo principale è quello di creare un momento di aggregazione che coinvolga spettatori a livello transgenerazionale e transculturale.



Lavagna luminosa

La **lavagna luminosa** è uno strumento che permette la trasformazione artistica degli elementi più svariati, assecondando così le infinite richieste del poema Dantesco in termini di immagini, simbolismi e di figure.

Le immagini colorate, stampate su acetato, sono poste sulla lavagna unitamente a altri materiali come, a titolo di esempio, foglie (*per creare un bosco*), acqua (*per immergere i dannati nel fiume Stige*), legumi (*ideali per creare una montagna*), bolle di sapone (*per la tempesta che farà perire Ulisse e i suoi compagni*), tempera (*per il buio dell'Inferno*), sabbia (*per la "natural burella" sottostante Lucifero*).

Interazione con il pubblico

La narrazione viene portata avanti da due attori in una continua interazione con il pubblico, invitato ogni volta a sostenere il racconto, a interpretare uno o più ruoli, a creare il tappeto sonoro della storia.

Questa interazione porta lo spettatore a dimenticare l'approccio accademico che costituisce il più comune modo di entrare in contatto con l'opera di Dante. L'ascolto viene così vissuto in modo sensoriale, giocoso, liberatorio.

La Divina Commedia diviene l'occasione propizia per la realizzazione di un rito collettivo che usa l'arte e il teatro per raccontare le passioni e le paure insite in ogni essere umano, grande o piccolo, esperto o ancora in fase di crescita evolutiva.

Linguaggio

Il linguaggio utilizzato è contemporaneo. Alcuni versi del sommo Poeta sono declamati come nella versione originale, ma solo a titolo evocativo. Il testo è narrato attraverso un linguaggio semplice e colloquiale, ma mai banale.

Le strutture dei gironi dell'Inferno, delle cornici del Purgatorio e dei cieli del Paradiso verranno rispettate nella loro interezza, pur privilegiando, per ovvie questioni temporali, i personaggi più evocativi e d'impatto storico.

Spetterà agli attori in scena di essere sempre pronti a rispondere alle domande inaspettate degli spettatori, a usare un linguaggio ancora più chiaro e accattivante, a accettare ulteriori aggiunte che scaturiscono dalla ricchissima e proficua interazione con il pubblico. In uno spettacolo interattivo, l'imprevisto deve essere calcolato, e in ultima analisi assimilato come componente dello stesso.

Il disegno e l'illustrazione, le proiezioni del teatro d'ombre, la narrazione dal vivo, il coinvolgimento del pubblico, le multiple sonorità sono la prova del suggestivo incrocio di varie discipline artistiche che sostengono l'incredibile racconto, senza compromettere la leggerezza e la semplicità dello spettacolo.

Dal laboratorio allo spettacolo

Questo spettacolo nasce da un laboratorio articolato in 10 incontri che si è svolto presso la scuola Sanzio di Roma, grazie all'iniziativa di due bravissime maestre che ci hanno invitato a raccontare la Divina Commedia ai bambini.

Dal 2013 una volta inserito all'interno della *rassegna Piccoli Indiani*, promossa dal Teatro di Roma, il nostro progetto è diventato uno spettacolo vero e proprio, presentato nei teatri e nelle scuole italiane.

Nel 2018 è stato ospitato dall'**Istituto Italiano di Cultura di Toronto** per una serie di repliche per la comunità italo-canadese e nel 2021 sarà presentato in 5 Biblioteche e 5 librerie di Lisbona grazie al sostegno della **DGartes** -

Ministero della Cultura portoghese e dell'Istituto Italiano di Cultura.

Strutture allestitive

Lo spettacolo è di facile circuitazione. Le strutture allestitive sono poco ingombranti e sono in carico agli artisti coinvolti. L'attrezzatura, costumi, le scene e *la lavagna luminosa* hanno dimensioni standard.

Lo spettacolo può essere presentato anche in contesti non convenzionali: centri congressi, scuole, centri culturali, biblioteche etc. e anche all'aperto in giardini e parchi (a partire dal tramonto).

Elementi scenici:

- Una lavagna luminosa Nobo Quantum 4023;
- Un telo di proiezione;
- Una presa di corrente.

Durata

Lo spettacolo ha la durata di un'ora circa.



La compagnia

Causa Aps è un'associazione che vuole contribuire allo sviluppo culturale e civile degli individui e della società attraverso una più ampia diffusione della cultura, della solidarietà, del rispetto dei diritti civili individuali e collettivi.

Adempie questa sua vocazione attraverso la produzione di spettacoli e attività culturali, tra cui promozione della lettura e realizzazione di corsi e laboratori per privati, professionisti, scuole, musei e istituti carcerari, con particolare attenzione al disagio sociale, ai diritti delle donne, al legame tra scienza e teatro, nonché al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza contro ogni forma o possibilità di dispersione scolastica.

Molte delle nostre attività nascono sia in collaborazione con teatri ufficiali come, per citarne solo alcuni, il Teatro Argentina, il Teatro Quarticciolo o il Teatro India, sia all'interno di sale universitarie, Asl, centri occupati, biblioteche, centri anti violenza, musei, scuole e librerie.

A seguito dell'ottimo riconoscimento ottenuto a livello cittadino (siamo presenti nei cartelloni dei principali teatri di Roma e delle scuole) e nazionale (tourné su tutto il territorio), gli spettacoli dal vivo finora realizzati vengono proposti anche all'estero.

Nel 2018 **CAUSA** è stata invitata dall'Istituto italiano di Toronto per presentare alla comunità italo-canadese lo spettacolo **La Divina Commedia raccontata ai bambini**, come promozione alla lettura e al fine di rinsaldare i legami delle nuove generazioni con la cultura del Paese d'origine; nel 2018 e nel 2019 ha realizzato per il Governo regionale delle Isole Azzorre un tour del proprio spettacolo sui cambiamenti climatici "**Va tutto bene- everything is fine**", portato

nelle scuole dell'arcipelago.

L'associazione si avvale **esclusivamente** di professionisti altamente qualificati nel settore dello spettacolo dal vivo e della cultura:

Laura Nardi laureata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; presidente Causa;

Giorgio Lupano attore diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi;

Cristian Giammarini: attore diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi;

Laura Cortini: illustratrice e insegnante presso la scuola Internazionale di Comics

Amandio Pinheiro: regista e attore laureato all'ESMAE, Università di Arti e Musica di Porto;

Laura Mascioli: copywriter, redattore, revisore di bozze per piattaforme web di contenuti editoriali.

Contatti

causa.ac.it@gmail.com tel +39 3476265059 <https://www.teatrocausa.org/>

